

## RENAISSANCE ORNAMENT.

IMBARD. *Tombeau de Louis XII. et de François I., dessinés et gravés au trait, par E. F. Imbard, d'après des Marbres du Musée des Petits Augustins.* Small folio, Paris, 1823.

JUBINAL (A.) *Récherches sur l'Usage et l'Origine des Tapisseries à Personnages, dites Historiées, depuis l'Antiquité jusqu'au XVI<sup>e</sup>. Siècle inclusivement.* 8vo. ph. Paris, 1840.

DE LABORDE (LE COMTE ALEXANDRE). *Les Monumens de la France, classés chronologiquement, et considérés sous le Rapport des Faits historiques et de l'Etude des Arts.* 2 vols. folio, Paris, 1816-36.

DE LABORDE. *Notice des Emaux exposés dans les Galeries du Musée du Louvre. Première partie, Histoire et Descriptions.* 8vo. Paris, 1852.

LABARTE (J.) *Description des Objets d'Art qui composent la Collection Debruge-Duménil, précédée d'une Introduction Historique.* 8vo. Paris, 1847.

LACROIX ET SERÉ. *Le Moyen Age et la Renaissance, Histoire et Description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures, et des Beaux Arts en Europe. Direction Littéraire de M. Paul Lacroix. Direction Artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-similés par M. A. Rivaud.* 5 vols. 4to. Paris, 1848-51.

LENOIR (ALEX.) *Atlas des Monumens des Arts libéraux, mécaniques, et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François I.* Folio, Paris, 1828.

— *Musée des Monumens Français: ou Description historique et chronologique des Statues en Marbre et en Bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres, pour servir à l'Histoire de France et à celle de l'Art. Ornée de gravures et augmentée d'une Dissertation sur les Costumes de chaque siècle.* 6 vols. 8vo, Paris, 1800-6.

MARRYAT (J.) *Collections towards a History of Pottery and Porcelain in the Fifteenth, Sixteenth, Seventeenth, and Eighteenth Centuries, with a Description of the Manufacture; a Glossary, and a List of Monograms. Illustrated with Coloured Plates and Woodcuts.* 8vo. London, 1850.

MORLEY (H.) *Palissy the Potter. The Life of Bernard Palissy, of Saintes, his Labours and Discoveries in Art and Science, with an outline of his Philosophical Doctrines, and a Translation of Illustrative Selections from his Works.* 2 vols. 8vo, London, 1852.

PASSERI (J. B.) *Histoire des Peintures sur Majoliques faites à Pésaro et dans les lieux circonvoisins, décrite par Giambattista Passeri (de Pésaro).* Traduite de l'Italien et suivie d'un Appendice par Henri Delange. 8vo. Paris, 1853.

QUERRIERE (E. DE LA). *Essai sur les Girouettes, Epis, Crêtes, &c., des Anciens Combles et Pignons.* Numerous plates of Ancient Vanes and Terminations of Roofs. Paris, 1846.

RENAISSANCE. *La Fleur de la Science de Pourtraiture et Patrons de Broderie. Fagon Arabique et Italique. Cum Privilegio Regis.* 4to. Paris.

REYNARD (O.) *Ornemens des Anciens Maîtres des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, et XVIII<sup>e</sup>. Siècles.* 30 plates comprising copies of some of the most ancient and rare prints of Ornaments, Alphabets, Silverwork. Folio, Paris, 1844.

SERÉ (F.) *Les Arts Somptuaires de l'Europe au XVII<sup>e</sup> Siècle. Histoire du Costume et de l'ameublement en Europe, et des Arts que en dependent.* Small 4to. Paris, 1853.

SOMMERARD (A. DU.) *Les Arts au Moyen Age.* (Collection of the Hôtel de Cluny.) Text, 5 vols. 8vo.; Plates, 6 vols. folio. Paris, 1838-46.

VERNIER ET CATTOIS. *Architecture Civile et Domestique au Moyen Age et à la Renaissance.* 4to. Paris, 1852.

WARING AND MACQUOID. *Examples of Architectural Art in Italy and Spain, chiefly of the 13th and 16th centuries.* Folio, London, 1850.

WILLEMIN (N. X.) *Monuments Français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, depuis le VI<sup>e</sup>. siècle jusqu'au commencement du XVII<sup>e</sup>. Choix de Costumes civils et militaires, d'Armes, Armures, Instruments de Musique, Meubles de toute espèce, et de Décorations intérieures et extérieures des Maisons, dessinés, gravés, et coloriés d'après les originaux. Classés chronologiquement, et accompagnés d'un texte historique et descriptif, par André Pottier.* 6 vols. small folio, Paris, 1806-39.

WYATT, M. DIGBY, AND J. B. WARING. *Hand-book to the Renaissance Court in the Crystal Palace, Sydenham.* London, 1854.

WYATT, M. DIGBY. *Metal Work and its Artistic Design.* London, 1851.